

Pennelli Amore e Fantasia!



Colori Decoart Americana:

BURNT UMBER
COUNTRY RED
FAWN
FOLIAGE GREEN
HAUSER MEDIUM GREEN
LIGHT BUTTERMILK
LIMADE
RED IRON OXIDE
SOFT BLACK
TANGERINE
WARM WHITE

Pennelli:

Devono essere di buona qualità, nelle misure che più vi sono consone.

Per dare le basi utilizzare pennelli piatti o a lingua di gatto di varie misure a secondo della dimensione della superficie da dipingere.

Per realizzare righe sottili, spirali o impunture utilizzare i liner. Pennelli angolari, piatti e mop per lustrature ed ombreggiature con la tecnica del floating.

Pennelli da stencil e sfumini per il dry brush (sfumatura con pennello asciutto).

Altri strumenti

Fogli tavolozza e vaschetta lavapennelli.

Matita, gomma e gommapane.

Spugnette abrasive, panno morbido e asciugoni.

Per trasferire il disegno: pennarello MICRON, carta da lucido e carta grafite.

Bulino per ricalcare le linee del disegno e per realizzare i pois.

Supporti e accessori

Compensato pioppo mm.4 per sagome galletto.

Mestolo di legno

Pallina di legno mm.15

Rafia

Per info:

laura.petrassi@gmail.com

Preparazione:

Disegnare le sagome sul compensato, ritagliare con un seghetto e carteggiare i bordi. Stendere una mano di primer, far asciugare, carteggiare nuovamente la superficie e spolverare. Riportare le linee principali, stendere le basi in modo uniforme seguendo le istruzioni del cartamodello ed aggiungere i particolari.

Istruzioni pittura :

GALLINA

CODA e COLLETTA - base FAWN. Schiarire al centro con LIGHT BUTTERMILK (dry brush) ombreggiare a destra con BURNT UMBER, lustrare a sinistra con LIGHT BUTTERMILK. Pois LIGHT BUTTERMILK. Dipingere l'occhietto con SOFT BLACK, punto luce WARM WHITE.

CORPO – base spicchi alternare HAUSER MEDIUM GREEN e FOLIAGE GREEN. Righe sottili HAUSER MEDIUM GREEN. Schiarire al centro con LIMADE (dry brush). Ombreggiare la parte esterna con BURNT UMBER. Dipingere le linee tratteggiate con HAUSER MEDIUM GREEN sugli spicchi FOLIAGE GREEN e viceversa. Base anguria COUNTRY RED, schiarire al centro con TANGERINE, ombreggiare vicino agli spicchi con BURNT UMBER, lustrare il bordo in alto con

TANGERINE. Disegnare i semini e dipingere con SOFT BLACK, virgola WARM WHITE. Con il pennello liner e l'acrilico LIMADE dipingere una linea irregolare che divide spicchi e parte centrale dell'anguria.

CRESTA e BARGIGLI – base RED IRON OXIDE, ombreggiare a destra con BURNT UMBER, lustrare a sinistra con FAWN.

BECCO – base CAMEL, ombreggiare a destra con BURNT UMBER.

MESTOLO

Base COUNTRY RED, schiarire al centro con TANGERINE (dry brush) e ombreggiare tutto il bordo con BURNT UMBER. Disegnare i semini e dipingere con SOFT BLACK, virgola WARM WHITE. Dipingere la pallina di legno con HAUSER MEDIUM GREEN.

Finitura e assemblaggio:

Proteggere mestolo e sagome con una vernice opaca all'acqua. Assemblare i pezzi con della colla vinilica forte. Formare un ciuffetto con la rafia e fissarlo alla base della gallina con della colla a caldo. Forare il mestolo e fissare la pallina con una piccola vite.

Happy project! :D

Laura



English Version translated by Cristina Turco)

Colori Decoart Americana:

BURNT UMBER
COUNTRY RED
FAWN
FOLIAGE GREEN
HAUSER MEDIUM GREEN
LIGHT BUTTERMILK
LIMADE
RED IRON OXIDE
SOFT BLACK
TANGERINE
WARM WHITE

Brushes:

They must be of good quality and different sizes. Choose your favourites.

Use flat or cat's tongue brushes for the bases, the size of the brush depends on the size of the surface that you are painting. Use the liner to paint thin stripes, swirls and stitching. Angular, flat and mop brushes for the floating technique (highlights and shading). Brushes and stencils. Blenders for dry brush.

Other supplies:

Pencil, eraser, sand-paper. A piece of soft cloth, paper towels. MICRON pen (to transfer the design), tracing paper and graphite paper.

Stylus to trace the design and to make the dots.

Supports and details:

Plywood (Poplar - mm. 4) to cut out the Chicken. A Wooden spoon.

A little wooden ball (diameter mm. 15).

Raffia

Info:

laura.petrassi@gmail.com

Preparation:

Trace the design on the plywood, cut out with a hacksaw and sand the edges.

Seal with primer, let dry, sand the surface and clean. Trace the details, base every piece following the instructions of the pattern and add details.

Painting instructions:

CHICKEN - TAIL AND FACE/COLLAR: base with FAWN. Dry brush the center with LIGHT BUTTERMILK, shade the right side with BURNT UMBER, highlight the left side with LIGHT BUTTERMILK. Dots are LIGHT BUTTERMILK. Paint the eye with SOFT BLACK + a WHITE WARM dot.

BODY: base the rind with HAUSER MEDIUM GREEN and FOLIAGE GREEN. Thin stripes are HAUSER MEDIUM GREEN. Dry brush the center with LIMADE. Shade the edge with BURNT UMBER. Line the stitching with HAUSER MEDIUM GREEN (on Foliage Green stripes) and with FOLIAGE GREEN (on Hauser Medium Green Stripes). Base Watermelon with COUNTRY RED, highlight the center with TANGERINE, shade near the rind with BURNT UMBER, highlight the top edge with TANGERINE. Trace the seeds and paint them with SOFT BLACK + a WHITE WARM comma. With the liner brush, trace an irregular line with LIMADE around the rind.

WATTLE AND COMB: base with RED IRON OXIDE, shade on the right with BURNT UMBER, highlight on the left with FAWN.

BEAK: base with CAMEL, shade with BURNT UMBER.

WOODEN SPOON: base with COUNTRY RED, highlight the center with TANGERINE (dry

brush) and shade across the edge with BURNT UMBER. Draw the seeds and paint them with SOFT BLACK + a WHITE WARM comma. Paint the wooden ball with HAUSER MEDIUM GREEN.

Finishing touches and assembly:

Protect the Spoon and the Chicken with matte varnish. Glue the pieces with strong glue. Create a tuft with raffia and glue it under the Chicken with hot glue. Drill the Spoon and secure the ball with a small nail.

Happy project!

Laura

(translated by Cristina Turco)



